

Theater und pluralistische Gesellschaften

Potenziale der „Kopräsenz“

Herausgegeben von
Dr. Johannes Birgfeld,
Johann Emilian Horras und
Prof. Dr. Romana Weiershausen

2026, 236 S., brosch., 59,- €

ISBN 978-3-7560-3738-4

E-Book 978-3-7489-6751-4

(Saarbrücker Beiträge zur
Europaforschung, Bd. 8)



Kopräsenz als gleichzeitige Anwesenheit von Darstellenden und Zusehenden definiert das Theater. Der Band weitet den Begriff aus, um gesellschaftliche Interaktionen und Überlagerungen des Verschiedenen neu zu fassen, und untersucht, wie Theater gesellschaftliche Kopräsenz künstlerisch bearbeitet. Er fragt innovativ, wie die Medienspezifika des Theaters genutzt werden kann, um virulente Fragen in von Pluralität bestimmten Gesellschaften zu verhandeln. Der Band vereint Beiträge von Literatur- und Theaterwissenschaftler:innen und Akteuren der Theater- und Kulturpraxis. Vom deutschsprachigen Gegenwartstheater ausgehend,

wird der Blick auf mehrsprachiges Theater, Kopräsenz im digitalen Zeitalter und historische Vergleiche erweitert.

Mit Beiträgen von

Emmanuel Béhague | Johannes Birgfeld | Andrea Dassing | Barbara Engelhardt | Johann Emilian Horras | Koku G. Nonoa | Elena Polledri | Kevin Rittberger | Heinrich Schlange-Schöningen | Cosmea Spelleken | Marie Urban | Anna Volkland | Romana Weiershausen | Daniel Wetzel | Thomas Wortmann

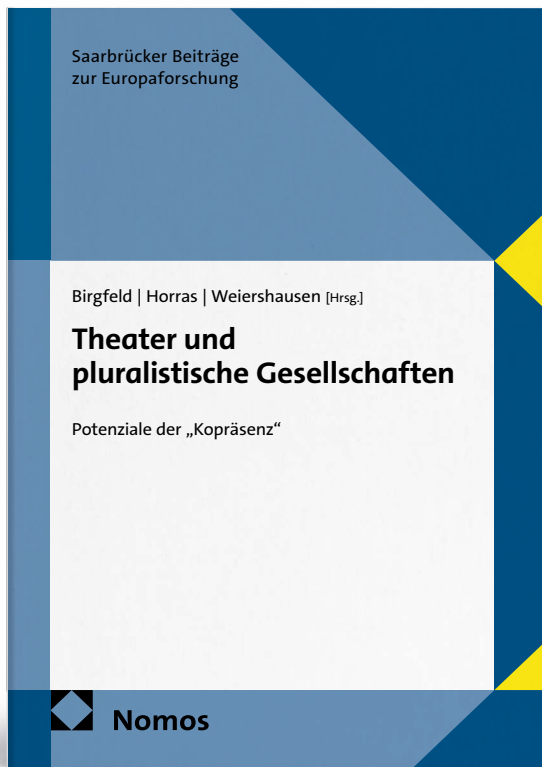
Digital verfügbar auf [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei unter [nomos-shop.de](https://www.nomos-shop.de) | Kundenservice +49 7221 2104-222 | service@nomos.de

Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer



Nomos



Theater und pluralistische Gesellschaften

Potenziale der „Kopräsenz“

Edited by
Dr. Johannes Birgfeld,
Johann Emilian Horras and
Prof. Dr. Romana Weiershausen

2026, 236 pp., pb., € 59.00
ISBN 978-3-7560-3738-4
E-Book 978-3-7489-6751-4
(Saarbrücker Beiträge zur
Europaforschung, vol. 8)
In German



Co-presence, defined as the simultaneous presence of performers and spectators, defines theatre. This volume expands on this concept to reframe social interactions and intersections of diverse groups, and examines how theatre artistically addresses social co-presence. It innovatively asks how the media specificity of theatre can be used to negotiate virulent issues in societies characterized by plurality. The volume brings together contributions from literary and theatre scholars as well as theatre practitioners. Taking German-language contemporary theatre as its starting

point, it expands its focus to include multilingual theatre, co-presence in the digital age, and historical comparisons.

With contributions by

Emmanuel Béhague | Johannes Birgfeld | Andrea Dassing | Barbara Engelhardt | Johann Emilian Horras | Koku G. Nonoa | Elena Polledri | Kevin Rittberger | Heinrich Schlange-Schöningen | Cosmea Spelleken | Marie Urban | Anna Volkland | Romana Weiershausen | Daniel Wetzel | Thomas Wortmann

Available digitally at [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Available in bookstores or free of shipping costs at [nomos-shop.de](https://www.nomos-shop.de) | Customer Service +49 7221 2104-222 | service@nomos.de
All prices include VAT



Nomos